

бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Согласовано
на методическом совете
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная
школа № 50»
Протокол №
от « ____ » _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная
школа № 50»
_____ В.М. Рындина
Приказ №
от « ____ » _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Волшебный мир театра»

(наименование кружка)
2025– 2026 учебный год
(срок реализации программы)

1-5 классы (6-13лет)
(возраст обучающихся)

Давыденко Ольга Юрьевна.

1.1. Пояснительная записка

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть, если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия личности ученика, мы можем в конце концов добиться пышного расцвета, заложенного в нем таланта».

Захава Б.Е.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир театра» разработана с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования для 5-9 классов; согласована с основными Программами по литературе, рекомендованными Министерством образования РФ; на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов.- М.-2022 г., «Методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра в образовательной организации».- М.- 2022 г.,

Направленность программы дополнительного образования – художественная. Образовательная область – театр. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Волшебный мир театра» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности или новизна программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы: Разработанная программа предназначена для обучающихся БОУ г. Омска СОШ № 50 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Волшебный мир театра» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – 10-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа, общее количество часов в год - 105.

Цели и задачи

Целью программы является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене ;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Прогнозируемые результаты освоения программы “Волшебный мир театра”

- приобретение общих знаний о культуре поведения;
 - преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
 - усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
 - осознание общепринятых ценностей; оценка своих способностей и потребностей.
 - пережитие опыта переживания;
 - преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы; - получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых;
 - попытка осознать параметры и требования и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.
 - получение опыта самостоятельного действия;
 - овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни:
 - представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.
- инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование адекватной самооценки собственного читательского кругозора;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- составлять план решения учебной проблемы;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения;
 - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
 - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
 - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Предметными результатами изучения курса являются:

- умение работать с источниками информации;
- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ ;
- умение создавать собственное произведение;
- умение анализировать драматическое , музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром.

Содержание программы

1. Основы театральной культуры (8 ч)

Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

2. Театры на все времена (20 ч)

Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

3. Гимнастика чувств и пантомима (8 ч)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

4. Культура и техника речи (12ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

5. Рождение спектакля (57ч.)

Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Календарный учебный план

| № п/п | Тема занятия | Колво часов | Теория | Практика | Дата |
|-------|---|-------------|--------|----------|------|
| 1-4 | Основы театральной культуры Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса | 4 | 2 | 2 | |
| 5-8 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. | 4 | 2 | 2 | |
| 9-12 | Театр на все времена Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель | 4 | 4 | | |
| 13-16 | Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентации | 4 | 2 | 2 | |
| 17-20 | Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|
| 21-24 | Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы | 4 | 2 | 2 | |
| 25-28 | Сообщение о К.С. Станиславском и его системе. | 4 | 2 | 2 | |
| 29-32 | Гимнастика чувств и пантомима Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие мизансцены. | 4 | 1 | 3 | |
| 33-36 | Мимика и жесты | 4 | 1 | 3 | |
| 37-40 | Культура и техника речи Диалог и монолог. | 4 | 1 | 3 | |
| 41-44 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. | 4 | 1 | 3 | |
| 45-48 | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. | 4 | 1 | 3 | |
| 49-52 | Рождение спектакля Декорации, костюмы, грим, атрибуты | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|
| | на сцене Их роль в спектакле | | | | |
| 53-56 | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники | 4 | 1 | 3 | |
| 57-60 | Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Вот почему режиссёр замысла автора. | 4 | 2 | 2 | |
| 61-64 | Театральный словарь: афиша, анонс, премьера | 3 | 1 | 2 | |
| 65-68 | Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. | 4 | 2 | 2 | |
| 69-72 | Актёрское мастерство. Пробы на роль. | 4 | 1 | 3 | |
| 73-76 | Режиссёрское мастерство | 4 | 2 | 2 | |
| 77-82 | Создание прандиозного образа | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|---------|---|-----|----|----|--|
| 83-89 | Работа над отдельными эпизодами. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в спектакль песен | 7 | 1 | 6 | |
| 90- 103 | Репетиции | 15 | 2 | 13 | |
| 104 | Премьера спектакля | 1 | | 1 | |
| 105 | Итоги нашего сотрудничества: чему мы научились за год. что узнали, было ли интересно. | 1 | 1 | | |
| Итого | | 105 | 37 | 68 | |

Условия реализации программы:

материально-техническое обеспечение – помещение для занятий по программе: классная комната или сцена в актовом зале школы, перечень оборудования: столы, стулья, ноутбук с выходом в Интернет, демонстрационный экран для просмотра материалов, маски, костюмы для реализации задач.

Список литературы и методических материалов

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Благолим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Б.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>